구성주의유아교육연구
The Society for Constructivist Early Childhood Education
2018, Vol. 5, No. 1, pp.57-78

명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 유아의 인성발달에 미치는 영향

정 희 영* (총신대학교)
김 은 진**(총신대학교)

〈요 약〉

본 연구의 목적은 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 유아의 인성발달에 어떠한 영향을 미치는지 알아보는데 있다. 이를 위하여 선행연구들을 토대로 여러 가지 음악활동과 표현활동을 포함하는 음악교육 프로그램을 개발하여 그 효과를 검증하였다. 본 연구의 대상은 어린이집 만4세 유아 40명으로 실험집단과 비교집단을 각각 20명으로 구성하여 실험집단에 프로그램을 5주간 총 10회에 걸쳐 실시하였다. 연구도구는 선행연구들을 수정·보완하여 질서, 나눔, 존중, 배려, 협력의 하위내용을 가지는 유아 인성 검사도구를 사용하였으며, 프로그램 효과 검증을 위하여 t 검증을 실시하였다. 그 결과 실험집단의 인성 수준은 전체 인성 뿐 아니라 질서, 나눔, 존중, 배려, 협력의 개별내용의 인성 수준에 있어서도 비교집단보다 높은 것으로 나타났다. 따라서 명곡을 활용한 음악교육 프로그램은 유아의 인성발달에 긍정적인 영향을 미치며, 인성발달을 꾀하는데 효과적임을 알 수 있다.

주제어: 명곡(Classical Music), 음악교육(Music Education), 유아 인성발달(Young Children's Character Development)

※ 논문 접수 : 2018. 11. 11 / 수정본 접수 : 2018. 12. 10 / 게재 승인 : 2018. 12. 17
* 총신대학교 교수
** 총신대학교 박사과정 / 교신저자 : vitamin1224@hanmail.net

Ⅰ. 서 론

현대사회는 나날이 사람 사이의 관계보다 매체를 통한 관계성에 의존하는 경향이 강해지고 있다. 이러한 현상은 개개인을 고립시키고 여러 사회적인 문제를 야기하였다. 인간소외 현상과 비인간화, 우울증으로 고통 받는 사람들이 증가하고 더불어 사는 방법을 배우지 못한 사람들은 이기주의적인 성향을 보이고 있다. 이러한 경향들은 언어폭력, 건전하지 못한 문화의 대두, 유아학대, 학교 내의 폭행, 왕따와 같은 여러 가지 사회병리 현상으로 나타나고 있다(김선경, 2016). 또한 정보화, 기계화, 물질 만능주의의 특징을 가지는 현대사회에서 일어나는 비윤리적이고 비인간적인 사건들은 우리 사회에 대한 위기의식을 가져왔다(김영옥, 장명림, 유희정, 2009). 이러한 위기를 극복하기 위한 방안으로 1990년대 중반 이후 인성교육의 중요성이 강조되었고 1995년 교육개혁위원회는 '실천 중심의 인성교육의 강화'를 추진하였다(정희영, 방승미, 2012). 또한 2015년 7월 국회는 인성교육 진흥법을 제정하여 전 국민에게 인성교육을 의무화하였으며 인간의 존엄성을 회복하고 타인과 더불어 살아가는 사회를 건설하는데 역점을 두었다(설윤주, 2018). 유아교육에서도 이러한 흐름에 발맞추어 누리과정의 기본방향을 창의·인성교육으로 정하고 배려, 존중, 협력을 중심 덕목으로 하여 유아기에 긍정적인 자아감을 형성하고 남을 배려하는 소양을 기르는데 중점을 두고 있다(교육과학기술부, 2017). 또한 7개의 인성덕목을 중심으로 소책자가 제작되어 각 유치원에 배포되었다(2013).

인성의 사전적 의미는 '사람의 품성'으로 사람의 성격과 인품 및 품위를 가리키는 말이다. 인성은 기질, 성격, 성향과 같은 인간의 본유적 속성과 사회적 관계를 통하여 습득되고 계발되는 도덕성, 덕성의 개념을 모두 포함한다(2016, 정옥경). 인성교육은 어느 시대에나 강조되어왔으나 급변하는 현대사회에서 행복한 개인의 삶과, 더불어 살아가는 사회를 위하여 더욱 절실하게 그 필요성이 강조되고 있다(교육과학기술부, 2011). 특히 유아기는 성품과 기본생활 습관의 기초가 형성되는 중요한 시기이다. 타인을 배려·존중하고 협력하며 살아갈 수 있는 사람으로 자라나기 위하여 유아기는 인성교육에 결정적 시기라고 할 수 있다(정선영, 2015).

인성발달에 많은 영향을 미치는 요소 가운데 하나가 음악이라고 하는 주장이 고대부터 있어왔다. 음악은 소리를 통해 인간의 마음을 움직이고 정서에 직접적인 영향을 미치기 때문이다. 음악이 인성 발달에 도움을 준다는 인식은 음악이 감정과 감성에 기초하는 예술이라는 특성에 기인한다. Pythagoras는 음악이 영혼에 작용하여 내적으로 조화를 일으킨다고 생각하였으며 Aristoteles와 Platon은 음악이 성격과 행동에 직접적인 영향을 준다고 생각하여 인간의 인격형성을 위해 음악을 강조하였다(홍정수, 김미옥, 오희숙, 2008). 또한 Pestalozzi는 교육이 정신, 심성, 기술을 발달시킨다고 하였는데 음악이 이 세 가지를 조화롭게 발달시켜 전인적인 인간으로 자라날 수 있도록 한다고 주장하였다(임혜정, 2015). 음악학자 Alen Parkhurst Merriam은 음악이 유아의 성장에 미치는 영향을 몇 가지로 정리하였는데 첫째, 음악은 정서적 표현 기능을 한다고 하였다. 음악은 유아의 정서를 표현할 수 있게 해주고 아울러 정서를 완화시키는 역할을 한다는 것이다. 둘째, 음악은 의사전달의 기능을 한다고 하였다. 음악을 통해 특정 문화에서 공유되

는 감정과 정서를 전달할 수 있고 자신의 생각과 감정을 음악으로 표현할 수 있다는 것이다. 셋째, 음악을 통해 유아들이 사회화되고 자신들이 어떤 집단에 속해 있는지를 인식할 수 있다고 하였다. 집단적인 노래를 통해 자신이 구성원들 가운데 한 명임을 인식할 수 있고, 연대의식을 고취시킬 수 있다는 것이다(전진희, 2012). 이와 같은 주장을 정리하면, 유아들은 음악교육을 통해 아름다움을 느끼고 표현할 수 있으며, 소통을 잘 하는 사람으로 자라날 수 있고, 자신과 타인의 감정을 이해함으로 다른 사람과 감정을 주고받을 수 있는 감정이입이 잘 되는 사람으로 자라날 수 있다는 것이다. 또한 공동체의 일원이라고 하는 연대의식 속에서 자아정체성을 확립할 수 있으며 협력하는 사람으로 자라날 수 있다.

최은희(1898) 역시 음악을 통해 음악성과 창조성을 개발하고 정서를 풍부하게 함으로 조화로운 인격을 발달시키고 바람직한 국민의 자질을 갖추어 나갈 수 있다고 하였는데 특히 인간의 기능적인 면이 강조되고 인간성을 상실하기 쉬운 시대에 올바른 인격형성에 중요한 교육이 바로 음악이라고 하였다(정선영, 김영연, 홍순옥, 2016:재인용). 이 외에도 음악이 유아의 인격형성에 긍정적인 영향을 준다는 주장의 근거가 되는 연구들이 다수 있다(공요은, 2012; 김성미, 김현주, 2015; 박지은, 2012; 임혜정, 2015; 위유진, 2012; 정선영, 2015).

이처럼 유아 인성발달의 중요성이 대두되고 인성발달을 위한 음악교육의 긍정적인 영향이 부각됨에 따라 음악을 통한 유아인성발달에 관련된 연구들이 증가하고 있다. 위유진(2012)은 문헌연구를 통해 유아의 인성발달과 음악교육의 긍정적인 관계를 밝혀내었으며 정선영(2015), 송양희(2013)는 음악프로그램을 개발하고 그 프로그램을 실행함으로써 음악이 유아의 인성발달에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 증명하였다. 정선영 외(2016), 임혜정(2015), 김성미, 김현주(2015), 서은주, 양정윤(2009) 등도 국내 학술지를 통해 음악과 유아인성발달의 긍정적인 관계에 관한 연구들을 발표하였다.

이상의 유아인성과 음악에 대한 연구의 대부분은 음악과 유아 인성발달의 관계를 문헌적으로 고찰해보거나, 인성발달을 위해서 기존에 개발된 프로그램의 효과를 검증하는 논문들이어서 다양한 유아 음악교육 프로그램이 유아의 인성발달과 어떤 관계성이 있는지를 알아보는 데에는 한계가 있다. 특히 명곡을 활용한 음악교육 프로그램을 개발 · 적용한 연구는 전무한 상황이다. 명곡이란 시대를 초월하는 가치와 보편성을 가지는 것으로, 우수한 음악 작품을 가리키는 말이다(김진옥, 2006). 클래식음악에는 다양한 음악적 양식과 음악적 요소, 개념 등이 포함되어 있기 때문에 유아들의 심미적인 체험을 가능하게 하고 음악성과 창의성, 정서지능을 길러주기에 적합한 음악이라고 할 수 있다(김동환, 2018).

이에 본 연구는 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 유아의 인성발달에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 명곡 가운데 유아들이 쉽게 이해할 수 있고, 기쁨을 느낄 수 있으며, 교육적으로 가치가 있는 곡들을 선정하여 명곡 감상과 여러 가지 활동을 포함하는 유아 음악교육 프로그램을 개발하고자 한다. 이를 통해 명곡을 활용한 음악교육 프로그램과 유아의 인성발달의 상관관계를 알아보고 명곡을 활용한 음악교육 프로그램의 확산을 통해 유아의 인성발달을 도모하고자 한다.

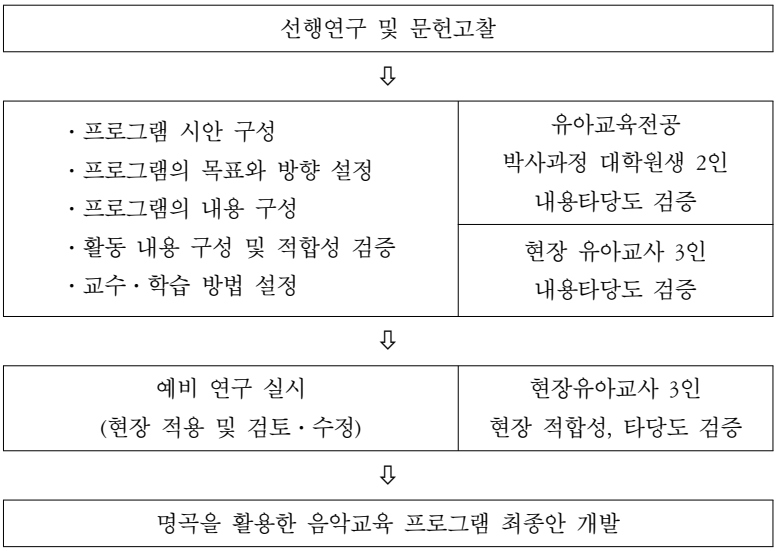
본 연구의 목적을 달성하기 위해 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. 명곡을 활용한 유아 음악교육 프로그램의 개발은 어떠한가?
2. 명곡을 활용한 유아 음악교육 프로그램 실시가 유아의 인성발달(질서, 나눔, 존중, 배려, 협력)에 어떠한 영향을 미치는가?

Ⅱ. 명곡을 활용한 음악교육 프로그램 개발

1. 프로그램 개발 절차

본 연구는 명곡을 활용한 음악교육 프로그램 개발을 위해 다음과 같은 절차를 거쳤다. 먼저 선행연구 및 문헌을 고찰하고 그것을 토대로 프로그램 시안을 구성하였다. 또한 프로그램의 목표와 방향, 내용을 구성하여 그 적합성을 검증하고 교수·학습 방법을 설정하였다. 이렇게 개발된 프로그램을 서울에 위치한 C유치원의 유아 40명을 대상으로 각각 20명씩 실험집단과 비교집단으로 나누어 실험집단에 프로그램을 5주간 총 10회 실험처치하여 그 결과를 도출하고, 프로그램의 현장적용에 대해서 검토하고 수정하는 과정을 거쳤다. 명곡을 활용한 음악교육 프로그램 개발의 절차는 그림 1과 같다.



〈그림 1〉 명곡을 활용한 음악교육 프로그램 개발절차

2. 프로그램 개발 구성

교육 내용	· 유아 음악 프로그램을 위한 명곡 선정기준을 고려하여 다섯 개의 명곡 선정 · 다양한 음악 개념에 기초한 음악교육 내용 음악적 인지- 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식 음악적 표현- 듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기 음악적 태도- 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 · 음악과 작곡가에 얽힌 이야기를 통해 음악 알아가기
목적	· 명곡감상을 통해 음악의 아름다움을 느끼고 음악에 대한 긍정적인 태도 기르기 · 자신과 타인의 감정을 이해하고 자유롭게 표현하고 소통할 수 있는 능력 기르기 · 음악에 얽힌 스토리를 통해 음악에 대한 흥미를 높이고 올바른 삶의 가치관 습득하기 · 음악적 요소를 이해함으로 음악적 인지능력을 향상시키고 음악적 어법으로 감정 표현하는 법 배우기
교수 · 학습 방법	· 음악교육 프로그램 활동의 다섯 단계에 의한 방법 사용 1단계 - 음악 느끼기: 음악의 독특한 분위기, 특징적인 요소 느껴보기 2단계 - 생각나누기: 음악을 듣고 느낀 점을 자신의 언어로 정리해서 이야기해보기 3단계 - 스토리: 음악과 작곡가에 얽힌 스토리를 통해 음악에 대한 흥미 갖기 4단계 - 이해하기: 음악적 특징과 어법 배우기 5단계 - 표현하기: 음악을 다른 요소를 사용해서 표현해보기
평가	유아 인성 검사도구를 통한 평가

〈그림 2〉 명곡을 활용한 음악교육 프로그램의 구성체계

1) 프로그램의 목적 및 목표

본 연구의 목표와 방향을 설정하기 위해 선행연구들(김광자, 강문희, 2005; 홍정효, 황해익, 2008; 장정애, 조형숙, 2011; 김연주, 조복희, 2012; 박은영, 최미숙, 2012; 강설순, 성지현, 2012)을 고찰하여 이를 토대로 명곡을 활용한 음악교육 프로그램의 목표와 방향을 설정하였다.

본 프로그램의 목적은 명곡감상을 통해 음악의 아름다움과 기쁨을 느끼고 음악에 대한 긍정적인 태도를 형성하도록 하는 것이다. 또한 리듬, 선율, 화성 등의 음악적 요소를 이해함으로 음악적 인지능력을 향상시키고, 음악을 언어나 그림, 신체활동 등 다른 매체로 표현하여 유아의 예술성을 향상시킬 수 있도록 하는 것이다.

이를 위해 설정한 명곡을 활용한 음악교육 프로그램의 목표는 다음과 같다. 첫째, 명곡 감상을 통해 기쁨을 느끼고 작곡자들의 생애와 비하인드 스토리를 듣고 흥미를 가진다. 둘째, 여러 가지 음악적 어법을 배운다. 셋째, 음악을 다양한 활동으로 표현한다.

2) 프로그램 내용선정

프로그램 내용은 명곡을 감상하고 명곡의 내용을 표현활동중심으로 연결해서 탐구할 수 있도록 하였다. 또한 명곡으로부터 받은 느낌과 생각을 반응적 상호작용을 통해 주고받을 수 있도록 계획하였다. 첫째, 명곡을 감상하고 떠오르는 이미지나 느낌을 언어나 동작, 그 외의 다른 활동으로 표현할 수 있도록 구성하였다. 둘째, 셈여림, 음의 고저, 빠르기, 음색, 리듬, 박 등의 음악개념(정현영, 2012)을 인식하고 다양한 방식으로 표현할 수 있도록 구성하였다. 셋째, 함께 하는 활동을 강조하여 교사와 유아, 유아와 유아의 관계 속에서 반응적 상호작용이 일어나도록 하는데 중점을 두어 구성하였다(박은영, 최미숙, 2012).

3) 프로그램 개발을 위한 명곡 선정

본 연구에서는 정희영(2015)의 '가정연계 인성덕목관련 그림책 대여 활동이 만 4세 유아의 인성발달에 미치는 효과: 질서, 나눔, 존중을 중심으로'의 인성덕목 관련 그림책 선정기준을 수정·보완하여 명곡 선정기준을 설정하였다. 그 이유는 본 연구와 유아의 그림책 대여 활동이 인성발달에 미치는 영향을 살펴보는 연구가 서로 공통점이 있고, 그림책과 음악이 공통적으로 예술적 요소를 포함하고 있기 때문이다.

본 연구에서는 유아에게 흥미를 주는 곡인가? 유아가 이해하기 쉬운 곡인가? 예술적, 음악적으로 의미가 있는 곡인가? 대중적으로 인지도가 있고 친숙한 곡인가? 음악에 얽힌 흥미로운 비화나 스토리가 있는 곡인가? 등의 선정기준을 토대로 단은미(2009)와 정현영(2012)이 제시한 음악 감상곡 목록을 참고하여 총 5개의 명곡을 선정하였다.

〈표 1〉 명곡을 활용한 음악교육 프로그램 명곡 선정기준

구분	내용
A	유아에게 흥미를 주는 곡인가?
B	유아가 이해하기 쉬운 곡인가?
C	예술적, 음악적으로 의미가 있는 곡인가?
D	대중적으로 인지도가 있고 친숙한 곡인가?
E	음악에 얽힌 흥미로운 비화나 스토리가 있는 곡인가?

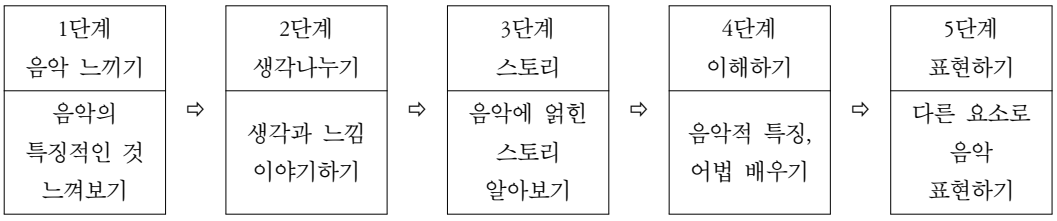
A: 흥미성, B: 난이도의 적합성, C: 예술성, D: 대중성, E: 스토리성

4) 교수·학습 방법

교사의 역할은 유아가 음악에 대해 흥미를 가질 수 있게 하는 동기유발자의 역할, 모델자의 역할, 다양한 질문과 참여기회를 제공하는 촉진자의 역할, 음악 프로그램을 제공하는 수행자의 역할, 풍부한 환경을 제공하는 환경구성자의 역할, 평가자의 역할 등이다(서현, 김현, 2016).

본 연구에서는 김수혜(2013)의 '인성교육 관련 그림책을 활용한 토의활동이 유아의 자아개념

및 친사회적 행동에 미치는 영향'과, 정희영(2015)의 '가정연계 인성덕목관련 그림책 대여 활동이 만 4세 유아의 인성발달에 미치는 효과: 질서, 나눔, 존중을 중심으로 연구'의 내용을 수정 · 보완하여 유아 음악교육 프로그램 활동 단계를 만들고 교수 · 학습 방법에 활용하였다.



〈그림 3〉 명곡을 활용한 음악교육 프로그램 활동 단계

유아 음악교육 프로그램 활동의 단계를 살펴보면 1단계는 '음악 느끼기'로 음악을 주의 깊게 들으면서 그 음악만의 독특한 분위기나 특징적인 요소를 느껴보는 단계이다. 2단계는 '생각 나누기'단계로 음악을 듣고 느낀 점들을 자신의 언어로 정리해서 이야기해보는 단계이다. 3단계는 음악과 작곡가, 작곡배경에 얽힌 이야기들을 들려주는 단계이다. 이 단계를 통해 아이들의 음악에 관한 흥미와 관심을 고취시킬 수 있다. 4단계는 '이해하기'로 음악의 특징과 음악적 어법들을 알아나가는 단계이다. 음악적 어법을 배움으로써 음악을 더 잘 이해할 수 있고, 나아가 자신의 생각과 감정을 음악을 통해 표현할 수 있게 된다. 5단계는 '표현하기' 단계로 음악을 신체활동이나 미술활동 등의 다른 요소를 사용해서 자유롭게 표현해보는 단계이다. 이상의 다섯 단계를 고려하여 음악교육 프로그램의 내용을 개발하고 지도하여 유아가 즐겁게 음악활동을 할 수 있도록 하였다.

5) 명곡을 활용한 음악교육 프로그램과 예시

본 연구의 프로그램은 방은영(2008), 박지은(2012), 김현(2016)의 유아 음악교육 프로그램을 수정 · 보완하여 구성하였다. 첫째로 다양한 음악 개념에 기초한 음악교육 프로그램을 구성하기 위해 노력하였다. 내용은 표 2와 같다.

〈표 2〉 음악개념에 기초한 음악교육 프로그램의 내용영역 및 내용요소

내용영역	내용요소
음악적 인지	셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식
음악적 표현	듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기
음악적 태도	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기

출처: 김현, 2016, p. 58

둘째로 다양한 음악활동을 포함할 수 있도록 프로그램을 구성하였다. 방은영(2008)의 연구를 참고하여 음악 감상하기, 이야기 나누기, 노래 부르기, 그림그리기, 다르게 표현하기, 음악 분석, 악기연주하기 등의 활동을 포함하였다.

셋째로 명곡을 활용한 음악교육 프로그램은 방은영(2008)의 도입, 전개, 마무리의 세 단계 구성을 기초로 도입단계, 활동단계, 마무리단계로 구성하였다. 도입 단계에서는 명곡을 감상하고 이를 통해 느끼는 감정을 구체화할 수 있도록 날씨, 색깔, 물건, 사람 등과 연관시켜 생각해보고 이야기 나눈다. 두 번째 단계에서는 작곡가들에 대해서 알아보고 음악 분석을 통해 음악에 사용된 기법과 악기 등을 배운다. 또한 감상곡의 특징적인 멜로디, 리듬, 분위기들을 다양한 활동으로 체험하고 표현해보도록 한다. 세 번째 단계에서는 음악과 작곡가에 대해서 알게 된 점, 느낀 점 등을 서로 나눌 수 있도록 한다. 명곡을 활용한 음악교육 프로그램의 계획과 예시는 표 3과 같다.

〈표 3〉 명곡을 활용한 음악교육 프로그램 계획

회차	작곡가	명곡 제목	중심활동
1	Antonio Vivaldi	The Four Seasons No.1 In E Major Op.8 RV.269 'Spring' - Ⅰ. Allegro	비발디의 음악과 생애 알아보기
2			음악 듣고 그림으로 표현해보기
3	Johann Sebastian Bach	Minuet in G Major. BWM 114	바흐의 음악과 생애 알아보기
4			꼬마 지휘자 되어보기
5	Wolfgang Amadeus Mozart	Eine Kleine Nachtmusik K.525 Ⅰ. Allegro	모차르트의 음악과 생애 알아보기
6			여러 가지 리듬 느끼고 표현하기
7	Ludwig van Beethoven	Symphony No.9 In d minor Op.124 'Choral'	베토벤의 음악과 생애 알아보기 오케스트라를 구성하는 악기
8			멜로디 이해하고 따라 부르기
9	Johannes Brahms	Op.49, No.4 'Wiegenlied'	브람스의 음악과 생애 알아보기
10			음악을 색종이로 표현해보기

〈표 4〉 명곡을 활용한 음악교육 프로그램 예시

Johann Sebastian Bach Minuet in G Major. BWM 114.	
주제	꼬마 지휘자 되어보기
중심활동	지휘자의 역할에 대해 배운다. 손뼉 오케스트라를 지휘해본다.
활동형태	대집단
활동자료	지휘자 동영상
학습목표	· 손뼉오케스트라와 지휘활동을 통해 리듬, 템포, 셈여림 표현 등의 음악 능력 증진하기 · 친구들과 함께 음악 만들어나가기
	· 교수 - 학습과정
도입단계 (5분)	· 지휘 동영상을 감상한다. 지휘자의 역할이 무엇인지 이야기 나누어본다.
활동단계 (20분)	· 지휘자의 역할에 대해서 배운다. · 지휘하는 법을 배운다. · 지휘하는 유아 외의 유아들은 손뼉 오케스트라가 되어 템포, 강약의 중요성을 느끼고 함께 연주하는 활동을 해본다. · 지휘자와 오케스트라의 역할을 번갈아 가며 해보면서 음악의 다양한 역할을 경험해본다.
마무리단계(5분)	· 바흐와 음악에 대해 알게 된 것들을 정리해본다. · 활동하면서 기억에 남았던 점, 좋았던 점들을 이야기해본다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 유아의 인성발달에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 서울에 위치한 D, A, J어린이집 만4세 유아 40명을 연구대상으로 선정하였으며, D어린이집 20명을 실험집단으로, A와 J어린이집 20명을 비교집단으로 구성하였다. 연구대

〈표 5〉 연구대상 유아의 인원 및 평균월령

집단	전체	성별		평균월령
		남	여	
실험집단	20	9	11	57.35
비교집단	20	8	12	57.5

상 유아의 집단별 구성 및 평균월령은 표 5와 같다.

2. 연구도구

1) 유아 인성 검사도구

본 연구를 위한 유아 인성 검사도구는 만 3-5세 누리과정(2013)의 인성덕목인 질서, 나눔, 존중, 배려, 협력, 효 가운데 효를 제외한 다섯 개의 항목으로 구성되었다. 효 항목을 제외한 이유는 유아교육기관에서 이를 관찰하기가 어렵기 때문이다. 유아 인성 검사도구의 하위영역 척도는 정선영(2015)의 검사도구와 정희영(2015)의 검사도구를 수정・보완하여 사용하였다. 정선영은 효, 배려, 존중, 협력, 나눔, 질서, 자기이해, 자기조절의 8개 영역, 총 89개의 문항으로 검사도구를 구성하여 인성검사를 실시하였다. 정희영은 교육과학기술부와 서울시 교육청(2011)에서 제작한 인성교육프로그램과 권오정(2004), 김미정(2010), 노주하(2009), 맹지나(2010) 등 여러 선행연구를 기초로 질서, 나눔, 존중의 3개 영역, 총 23개의 문항으로 구성된 연구도구를 사용하였다.

본 연구에서는 유아의 인성을 검사하기 위하여 질서, 나눔, 존중, 배려, 협력의 5개의 하위내

〈표 6〉 유아 인성 검사 도구의 덕목별 하위영역 구성과 문항 수 및 신뢰도

항목	하위변인	문항수	문항수 합	신뢰도
질서	기초질서	3	8	.875
	법질서	1		
	사회질서	4		
나눔	나눔을 실천하기	6	9	.897
	나눔에 참여하기	3		
존중	나에 대한 존중	1	6	.762
	다른 사람에 대한 존중	1		
	우리 문화에 대한 존중	1		
	다른 문화에 대한 존중	1		
	생명・환경에 대한 존중	2		
배려	사람	6	9	.802
	식물・동물	3		
협력	긍정적인 상호의존성	4	10	.890
	개인적 책임감	3		
	집단협력과정	3		
계			42	.949

용, 총 42개의 문항으로 구성한 검사도구를 사용하였다. 최종 선정된 문항에 대해 전문가들의 내용타당도를 검사한 후 SPSS Win 18.0 프로그램으로 신뢰도를 검사하였다.

3. 연구절차

1) 사전검사

본 연구의 사전검사는 실험집단과 비교집단의 유아들을 대상으로 2018년 4월 30일에서 5월 5일까지 6일 동안 진행되었다. 사전검사는 교사가 유아를 관찰한 것을 토대로 유아의 행동과 가장 가깝다고 생각되는 문항에 체크하는 방식으로 이루어졌다. 검사도구의 문항은 전혀 그렇지 않다(1점), 약간 그렇지 않다(2점), 보통이다(3점), 약간 그렇다(4점), 아주 그렇다(5점)의 다섯 단계로 구성되어 있으며 점수가 높을수록 인성 수준이 높다는 것을 의미한다.

실험집단과 비교집단의 인성수준의 동질성을 알아보기 위해 독립표본 t 검정을 실시한 결과 실험집단과 비교집단의 나눔, 배려, 존중, 질서, 협력의 하위 요인을 포함한 인성수준은 통계적으로 동질한 것으로 나타났다.

〈표 7〉 집단 간 사전 동질성 검사

구분	실험집단(n=20)	비교집단(n=20)	t	p
	$M(SD)$	$M(SD)$		
질서	2.61(.35)	2.81(.61)	-1.219	.232
나눔	2.98(.28)	2.75(.55)	1.676	.105
존중	2.42(.35)	2.29(.36)	1.173	.248
배려	2.79(.23)	2.63(.47)	1.349	.188
협력	3.07(.34)	2.84(.43)	1.839	.074
전체인성	2.81(.22)	2.69(.43)	1.112	.276

$p > .05$

2) 실험처치

명곡을 활용한 음악교육 프로그램을 2018년 5월 8일부터 6월 8일까지 5주간 매주 2회씩 총 10회에 걸쳐 실험대상 유아들에게 실시하였다. 첫 주에는 Vivaldi의 음악을 감상하고 미술로 표현해보는 활동을 하였고, 두 번째 주에는 Bach의 음악을 감상하고 꼬마 지휘자가 되어보는 활동을 하였다. 세 번째 주에는 Mozart의 음악을 감상하고 여러 가지 리듬악기로 함께 연주해보았으며, 네 번째 주에는 Beethoven의 음악을 감상하고 노래부르기 활동을 하였다. 다섯 번째 주에는 Brahms의 음악을 감상하고 색종이로 표현하는 활동을 진행하였다. 동일한 기간 동안 비교집단 유아들에게는 어린이집의 시간표에 맞춰 일상적인 생활을 하도록 하였다.

3) 사후검사

사후검사는 2018년 6월 11일부터 6월 16일까지 6일 동안 사전검사와 동일한 방법으로 교사가 실험집단과 비교집단의 유아들을 대상으로 실시하였다. 사후검사 실시는 프로그램을 실시한 후 그 다음 주인 6주차에 이루어졌다.

4. 자료분석

본 연구는 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 유아의 인성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 SPSS 18.0을 이용하여 자료를 분석하였으며, *t* 검증을 실시하였다.

Ⅳ. 연구결과 및 해석

1. 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 유아의 인성발달에 미치는 영향

명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 유아의 인성발달에 미치는 영향을 알아보기 위한 실험결과는 아래의 표 8에 제시된 것과 같다. 사전검사에서 실험집단(M = 2.81, SD = .22)과 비교집단(M = 2.69, SD = .43)간의 인성수준은 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으나(t = 1.112, p〉.05) 사후검사에서 실험집단(M = 3.66, SD = .10)과 비교집단(M = 2.99, SD = .68)의 인성수준은 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다(t = 4.265, p 〈 .001). 이러한 결과는 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 유아의 인성발달에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 의미한다.

〈표 8〉 인성 수준 사전·사후 검사 비교

변인	집단		*N*	*M*	*SD*	*t*
인성	사전	실험	20	2.81	.22	.955
		비교	20	2.69	.43	
	사후	실험	20	3.66	.10	4.265***
		비교	20	2.99	.68	

***p < .001

1) 명곡을 활용한 유아 음악교육 프로그램이 유아의 질서에 미치는 영향

명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 인성덕목 가운데 질서에 미치는 영향에 관한 결과는 아래의 표 9에 제시된 것과 같다. 사전검사에서 실험집단(M = 2.61, SD = .35)과 비교집단(M = 2.81, SD = .61)간의 인성수준은 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으나(t = -1.219,

p〉.05) 사후검사에서 실험집단(*M* = 3.53, *SD* = .37)과 비교집단(*M* = 3.15, *SD* = .74)의 인성수준은 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다(*t* = 2.054, *p* 〈 .001). 이러한 결과는 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 유아의 질서에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 의미한다.

〈표 9〉 질서 덕목의 사전 · 사후 검사 비교

변인	집단		*N*	*M*	*SD*	*t*
질서	사전	실험	20	2.61	.35	-1.219
		비교	20	2.81	.61	
	사후	실험	20	3.53	.37	2.054***
		비교	20	3.15	.74	

****p* < .001

2) 명곡을 활용한 유아 음악교육 프로그램이 유아의 나눔에 미치는 영향

명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 인성덕목 가운데 나눔에 미치는 영향에 관한 결과는 아래의 표 10에 제시된 것과 같다. 사전검사에서 실험집단(*M* = 2.98, *SD* = .28)과 비교집단(*M* = 2.75, *SD* = .55)간의 인성수준은 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으나(t = .1.676, p〉.05) 사후검사에서 실험집단(*M* = 3.78, *SD* = .12)과 비교집단(*M* = 3.05, *SD* = .75)의 인성수준은 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다(*t* = 4.294, *p* 〈 .001). 이러한 결과는 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 유아의 나눔에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 의미한다.

〈표 10〉 나눔 덕목의 사전 · 사후 검사 비교

변인	집단		*N*	*M*	*SD*	*t*
나눔	사전	실험	20	2.98	.28	.750
		비교	20	2.75	.55	
	사후	실험	20	3.78	.12	4.294***
		비교	20	3.05	.75	

****p* < .001

3) 명곡을 활용한 유아 음악교육 프로그램이 유아의 존중에 미치는 영향

명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 인성덕목 가운데 존중에 미치는 영향에 관한 결과는 아래의 표 11에 제시된 것과 같다. 사전검사에서 실험집단(*M* = 2.42, *SD* = .35)과 비교집단(*M* = 2.29, *SD* = .36)간의 인성수준은 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으나(t = 1.173, p〉.05) 사후검사에서 실험집단(*M* = 3.52, *SD* = .27)과 비교집단(*M* = 2.69, *SD* = .73)의 인성수준

은 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다(t = 4.738, p 〈 .001). 이러한 결과는 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 유아의 존중에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 의미한다.

〈표 11〉 존중 덕목의 사전·사후 검사 비교

변인	집단		N	M	SD	t
존중	사전	실험	20	2.42	.35	1.173
		비교	20	2.29	.36	
	사후	실험	20	3.52	.27	4.738***
		비교	20	2.69	.73	

***p < .001

4) 명곡을 활용한 유아 음악교육 프로그램이 유아의 배려에 미치는 영향

명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 인성덕목 가운데 배려에 미치는 영향에 관한 결과는 아래의 표 12에 제시된 것과 같다. 사전검사에서 실험집단(M = 2.79, SD = .23)과 비교집단(M = 2.63, SD = .47)간의 인성수준은 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으나(t = 1.349, p 〉 .05) 사후검사에서 실험집단(M = 3.67, SD = .18)과 비교집단(M = 2.91, SD = .73)의 인성수준은 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다(t = 4.457, p 〈 .001). 이러한 결과는 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 유아의 배려에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 의미한다.

〈표 12〉 배려 덕목의 사전·사후 검사 비교

변인	집단		N	M	SD	t
배려	사전	실험	20	2.79	.23	1.349
		비교	20	2.63	.47	
	사후	실험	20	3.67	.18	4.457***
		비교	20	2.91	.73	

***p < .001

5) 명곡을 활용한 유아 음악교육 프로그램이 유아의 협력에 미치는 영향

명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 인성덕목 가운데 협력에 미치는 영향에 관한 결과는 아래의 표 13에 제시된 것과 같다. 사전검사에서 실험집단(M = 3.07, SD = .34)과 비교집단(M = 2.84, SD = .43)간의 인성수준은 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으나(t = 1.839, p

〉.05) 사후검사에서 실험집단(M = 3.78, SD = .21)과 비교집단(M = 3.17, SD = .70)의 인성수준은 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다(t = 3.708, p 〈 .01). 이러한 결과는 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 유아의 협력에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 의미한다.

〈표 13〉 협력 덕목의 사전 · 사후 검사 비교

변인	집단		N	M	SD	t
협력	사전	실험	20	3.07	.34	1.839
		비교	20	2.84	.43	
	사후	실험	20	3.78	.21	3.708**
		비교	20	3.17	.70	

**p < .01

Ⅴ. 논의 및 결론

1. 논의

본 연구의 목적은 명곡을 활용한 유아교육 프로그램이 유아의 인성에 미치는 영향을 검증함으로써 유아의 인성발달을 위한 음악교육의 효율성을 입증하고 음악교육 프로그램의 방향을 제시하는 것이다. 이를 위해 명곡을 활용한 유아교육 프로그램을 개발하여 사전검사와 실험처치, 사후검사를 실시하였다. 실험결과 명곡을 활용한 유아교육 프로그램이 질서, 나눔, 존중, 배려, 협력 덕목을 포함하는 유아의 인성발달에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다. 이와 같은 본 연구의 결과를 바탕으로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 유아의 인성발달에 미치는 영향에 대해 알아본 결과 프로그램을 적용한 실험집단 유아들과 프로그램을 적용하지 않은 비교집단의 유아들 간의 인성지수에 유의미한 차이가 있는 것으로 나타나 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 유아의 인성발달에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

질서, 나눔, 존중, 배려, 협력의 인성덕목들은 상대방의 감정을 이해하고 공감, 소통하는 것과 깊은 관련성을 가진다. 그렇기 때문에 유아기에 여러 가지 감정과 정서를 경험해보고 적절한 방법으로 표현하고 소통하는 방법을 배우는 것은 매우 중요하다. 이러한 유아의 인성발달을 도울 수 있는 효과적인 방법은 음악을 활용한 교육이라고 할 수 있다. 음악은 듣는 이로 하여금 다양한 감정과 정서를 불러일으킨다. 또한 노래하거나 악기를 연주함으로써 자신의 감정을 표현해볼 수 있게 한다. 음악으로 자신의 감정을 표현함에 있어 필수적인 것이 바로 질서, 나눔, 존중, 배려, 협력이다. 특히 오케스트라 연주에 있어서 다른 사람을 존중하고 배려하며 협력하

는 태도가 없이는 아름다운 하모니를 만들어 낼 수 없다. 음악을 통해 느끼는 감정과 정서들을 다양한 방법을 통해 표현해봄으로써 정서를 인식하고 이해하며 다른 사람과 소통하는 능력을 길러 인성 발달에 도움을 줄 수 있다.

이러한 주장은 서론에서 제시한 Alen Parkhurst Merriam의 음악이 정서능력과 사회성을 포함하는 유아의 성장에 긍정적인 영향을 준다는 주장과 조유선(2013)의 클래식 음악 감상이 유아의 정서능력과 신체표현능력에 긍정적인 영향을 끼친다는 연구내용과 그 맥락을 같이하는 것이다. 또한 노래가 유아의 감정인식과 표현을 풍부하게 하는데 도움을 준다는 박혜진(2001)의 연구와 유아들이 동요를 듣고 부르면서 감정이입을 하게 되기 때문에 타인인식능력이 향상된다는 김미숙(2007), 김성미, 김현주(2015)의 연구와도 맥을 같이한다. 이와 같은 연구들을 종합해보면 음악을 활용한 교육이 유아들의 감정인식을 풍부하게 하고 공감·소통하는 능력을 증진시켜 유아의 인성발달에 효과적이라는 것이다.

둘째, 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 인성 덕목 중 질서에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 명곡을 활용한 음악교육 프로그램 속에는 질서의 필요성을 이해하고 체화하는데 도움을 주는 요소들이 포함되어 있다. 김미선(2013)은 유아들이 역할놀이를 통해 사회적 기초를 마련할 수 있다고 주장하였는데 명곡을 활용한 음악교육 프로그램에는 지휘자, 박수 오케스트라, 연주자, 청중의 역할을 해보는 다양한 역할놀이가 포함되어 있어 유아들의 질서를 증진시키데 도움을 줄 수 있다. 또한 비디오 자료를 통해 클래식 연주자의 무대매너와 청중들의 질서 있는 모습을 관찰하고 이야기 나누어봄으로써 질서의 중요성을 깨닫는 시간을 가질 수 있다.

셋째, 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 인성 덕목 중 나눔에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 정선영(2015)은 '음악활동을 통한 유아인성 프로그램 개발 및 적용에 관한 연구'에서 나눔의 의미를 알고 실천함에 있어 실험집단 유아의 인성수준이 비교집단의 인성수준보다 높게 나타나 음악활동이 유아의 나눔에 긍정적인 영향을 끼친다고 하였다. 이러한 정선영의 연구는 본 연구의 결과와 그 맥락을 같이 하는 것으로 음악으로 나눔을 실천한 바흐와 브람스 등 작곡가들의 스토리가 유아들의 나눔에 대한 소중함을 일깨워 인성발달에 도움을 주었을 것으로 생각된다. 이와 같은 주장은 스토리텔링이 유아의 정서발달과 의사소통능력, 사회적 유능감에 도움을 준다는 김양희(2015), 김은아(2013), 최지이(2017)의 연구에 근거한 것이다.

넷째, 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 인성 덕목 중 존중에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 정선영 외(2016)의 음악활동이 자신과 타인의 감정을 이해하는 능력을 증진시킴으로 유아의 존중에 긍정적인 영향을 끼친다는 연구내용과 그 맥락을 같이하는 것으로 음악을 듣는 행위가 기본적으로 타인의 표현을 존중하는 행위임을 생각해 볼 때 당연한 결과라고 할 수 있다. 임혜정(2015)도 유아음악활동 영역의 인성요소를 분석하여 음악 듣기에서 타인존중의 인성요소가 나타났다는 연구결과를 제시하였다.

다섯째, 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 인성 덕목 중 배려에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 정선영(2015)와 임혜정(2015)의 음악활동이 유아의 배려에 긍정적인 영

향을 끼친다는 연구결과와 맥락을 같이하는 것이다. 배려는 사람에 대한 배려와 동 · 식물에 대한 배려로 구성되는데 이러한 배려를 실천하기 위해서는 타인의 입장에서 생각해보는 조망수용능력이 발달해야 한다. 음악이 감정인식과 타인인식능력 증진에 도움을 준다는 박혜진(2001), 김미숙(2007), 공요은(2012), 김성미, 김현주(2015)의 연구는 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 인성 덕목 중 배려에 긍정적인 영향을 준다는 연구결과를 뒷받침해준다.

여섯째, 명곡을 활용한 음악교육 프로그램이 인성 덕목 중 협력에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 협력의 하위 내용인 긍정적인 상호 의존성, 개인적 책임감, 집단 협력항목에서 명곡을 활용한 음악교육 프로그램을 실시한 실험집단의 인성지수와 프로그램을 실시하지 않은 비교집단 간의 인성지수에서 유의미한 차이가 나타났다. 이는 명곡을 활용한 음악교육 프로그램 가운데 다양한 리듬악기 함께 연주하기와 박수오케스트라 연주와 같은 음악협력 활동을 통해 유아들의 협력이 증진된 것으로 해석할 수 있는데 이러한 연구결과는 음악교육이 유아의 사회성과 협력에 긍정적인 영향을 끼친다는 정은희(2010), 정선영 외(2016)의 연구결과와 그 맥을 같이하는 것이다.

2. 결론 및 제언

본 연구에서 논의를 통해 얻어진 결과를 토대로 결론을 내리면 다음과 같다.

첫째, 명곡을 활용한 음악교육 프로그램은 유아들이 음악을 통해 아름다움을 경험하고 심신의 안정과 더불어 클래식 곡들에 녹아져있는 다양한 감정을 경험함으로 자신과 타인의 감정을 이해하고 표현하는데 도움을 준다.

둘째, 명곡을 활용한 음악교육 프로그램 가운데 작곡가와 음악에 얽힌 스토리들은 유아들의 음악적 흥미와 이해도를 높일 뿐만 아니라 인성 덕목의 중요성과 가치를 익힐 수 있는 기회를 제공한다.

셋째, 음악을 모티브로 한 여러 가지 활동은 유아들에게 활력을 주며 그 속에서 질서, 나눔, 존중, 배려, 협력의 중요성을 느끼고 익히는데 도움을 주어 인성발달에 긍정적인 영향을 미친다. 이와 같은 내용을 종합하면 명곡을 활용한 음악교육 프로그램은 유아들의 인성발달을 꾀하는데 효과적임을 알 수 있다.

본 연구의 후속 연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 만 4세를 대상으로 프로그램을 개발하여 실시하였으나 만 3세, 만 5세를 대상으로 한 프로그램 개발 연구를 통해 다양한 연령대의 유아들이 음악을 통해 인성발달을 도모할 수 있도록 하는 것이 필요하다.

둘째, 본 연구에서는 다섯 명의 작곡가의 음악을 기초로 프로그램을 개발하였으나 다양한 작곡가들의 음악과 스토리를 통해 유아의 인성을 발달시킬 수 있는 음악교육 프로그램 개발이 필요하다.

셋째, 본 연구에서는 음악활동 가운데 음악 감상, 다른 매체로 표현하기, 리듬 악기 다루기

등의 활동을 중심으로 프로그램을 구성하였는데 창작, 멜로디 악기 다루기 등의 다채로운 활동을 포함하는 프로그램을 개발하여 유아들이 폭 넓게 음악활동을 체험하고 인성을 발달시켜나갈 수 있도록 하는 것이 필요하다.

참고문헌

강설순, 성지현 (2012). 명화와 음악 감상을 통합한 유아 동작교육 프로그램 개발. **유아교육연구**, 32(5), 27-51.

공요은 (2012). **음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능 및 친사회적 생동에 미치는 영향**. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

김광자, 강문희 (2005). 포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력 증진 프로그램 개발 및 효과. **유아교육연구**, 25(1), 25-45.

김동환 (2018). **클래식 음악 감상활동이 유아의 음악적성에 미치는 효과**. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.

김미선 (2013). **전래동화를 활용한 사회성 기술증진 프로그램이 유아 사회성기술 증진에 미치는 효과 연구**. 울산대학교 대학원 석사학위 청구논문.

김미숙 (2007). **동화를 활용한 음악극 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향**. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.

김선경 (2016). **인성동화 활용 역할놀이가 유아의 인성 함양에 미치는 효과**. 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.

김성미, 김현주 (2015). 동요를 활용한 통합적 인성교육활동이 유아의 정서지능과 공감능력에 미치는 영향. **한국보육지원학회지**, 11(2), 239-260.

김수혜 (2013). **인성교육 관련 그림책을 활용한 토의활동이 유아의 자아개념 및 친사회적 행동에 미치는 영향**. 전남대학교 대학원 석사학위논문.

김양희 (2015). **스토리텔링을 활용한 반편견 극화활동이 유아의 편견과 자기표현력에 미치는 영향.** 군산대학교 대학원 석사학위논문.

김연주, 조복희 (2012). 노래동화를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과성에 관한 연구. **한국보육지원학회지**, 8(2), 27-61.

김영옥, 장명림, 유희정 (2009). 유아인성교육 프로그램 개발 및 효과. **열린유아교육연구**, 14(5), 297-324.

김은아 (2013). **명화감상에 기초한 스토리텔링 중심 예술교육활동의 효과 - 유아의 그림 감상능력, 창의성, 정서지능을 중심으로-**. 원광대학교 대학원 박사학위논문.

김진옥 (2006). **청소년 클래식 음악 감상을 위한 동기유발**. 경상대학교 교육대학원 석사학위논문.

김 현 (2016). **음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과**. 조선대학교 대학원 박사학위논문.

김현영 (2015). **동물을 소재로 한 악곡의 감상과 이야기 음악 만들기 연계 지도 방안**. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.

단은미 (2009). **동화를 활용한 통합적 음악 감상활동이 유아의 음악 능력 발달에 미치는 영향**.

한양대학교 교육대학원 석사학위논문.

박성희 (2000). **문학적 접근을 통한 음악활동이 유아의 음악적성과 음악흥미영역의 참여에 미치는 영향**. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.

박지은 (2012). **유아의 정서조절을 위한 음악활동 프로그램 개발 연구**. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문.

박혜진 (2001). **노래극 활동을 통한 통합적 교육활동 경험이 유아의 자아개념. 조망수용능력 및 음악능력에 미치는 영향**. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

방은영 (2008). **유아 음악성 계발을 위한 프로그램 구성 및 적용효과.** 중앙대학교 대학원 박사학위논문.

박은영, 최미숙 (2012). 반응적 상호작용에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. **유아교육연구**, 32(1), 181-207.

서은주, 양정윤 (2009). 음악활동과 다례활동의 통합적 접근이 유아 인성발달에 미치는 영향에 관한 연구. **한국열린유아 교육학회 학술대회 발표논문집**, 2009. 11, 445-456.

서 현, 김 현 (2016). 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력과 음악적 표현능력에 미치는 영향. **어린이문학교육연구**, 17(1), 439-475.

설윤주 (2018). **인성교육진흥법 시행 후 초등학교 인성교육 담당 교사의 정책 수용에 관한 사례연구**. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.

송양희 (2013). **음악다례놀이 프로그램이 유아인성 교육에 미치는 영향**. 한서대학교 대학원 석사학위논문.

임혜정 (2015). 유아인성교육을 위한 유아음악활동 영역의 인성요소 분석. **음악교육연구**, 44(3), 159-179.

위유진 (2012). **유아기 음악교육이 인격형성에 미치는 영향**. 창원대학교 대학원 석사학위논문.

장정애, 조형숙 (2011). 자연의 소리를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악 능력과 환경친화적 소양에 미치는 영향. **유아교육학논집**, 15(4), 303-328.

전진희 (2012). **코다이 교수법을 활용한 유아 음악 교육 지도 방안**. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.

정선영 (2015). **음악활동을 통한 유아인성교육프로그램 개발 및 적용**. 경성대학교 대학원 박사학위논문.

정선영, 김영연, 홍순옥 (2016). 음악활동을 통한 유아인성교육프로그램 적용 효과. **학습자중심교과교육연구**, 16(8), 795-829.

정옥경 (2016). **유아 인성교육을 위한 성경적 덕성교육 모형 개발**. 총신대학교 일반대학원 박사학위논문.

정은희 (2010). **음악교육이 인격형성에 미치는 영향**. 대구카톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.

정현영 (2012). **표현활동중심의 유아음악프로그램 구성 및 적용 효과**. 동국대학교 대학원 박사

학위논문.

정희영 (2015). 가정연계 인성덕목관련 그림책 대여 활동이 만 4세 유아의 인성발달에 미치는 효과: 질서, 나눔, 존종을 중심으로. **미래유아교육학회지**, 22(3), 1-20.

정희영, 방승미 (2012). TV애니메이션 “뽀롱뽀롱 뽀로로”에 나타난 유아인성교육 경향 분석, **유아교육연구**. 32(1), 159-180.

조유선 (2013). **클래식 음악감상을 통한 신체표현활동이 만 4세 유아의 정서능력과 신체표현능력에 미치는 영향.** 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

최지이 (2017). **스토리텔링을 활용한 협동적 동화 재구성 활동이 만5세 유아의 의사소통능력과 사회적 유능감에 미치는 영향**. 부산교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

홍정수, 김미옥, 오희숙 (2008). **두길서양음악사1, 2**. 서울: 나남출판사.

홍정효, 황해익 (2008). 기타(Guitar)를 활용한 유아음악교육 프로그램 개발 기초연구. **교사교육연구**, 47(2), 133-154.

Neelly, L. P. (2001). Developmentally Appropriate Music Practice. *Yong Children, 56(3)*, 32-36.

An effect of music education program with classical music on young children's character development

Hee-Young Jeoung (Chongshin University)
Eun-Jin Kim (Chongshin University)

The purpose of this research is to examine the effects of music education program with classical music on young children's character development. To achieve it, music education program including several music activities and expressions was developed based on precedent studies and the effects were verified. The object of this research is 40 toddlers at the age of 4 in daycare center and experimental group and comparative group were respectively 20 toddlers. The program was applied to experimental group for 5 weeks total 10 times. For the tool of research, toddler character test tool with sub-contents of order, sharing, respect, consideration, and cooperation was used by revising and supplementing precedent studies. To verify the effects of program, *t* test was conducted. As a result, character level of experimental group was higher than comparative group in not only the whole character but also character level of individual contents of order, sharing, respect, consideration, and cooperation. Therefore, music education program with classical music makes a positive effect on young children's character development and is effective to promote character development.

***Key Words** : classical music, music education, young children's character development*